



PAOLO SCOPPOLA
Interactive Media Artist

~~algoritmo~~

~~intelligenza artificiale~~

~~codice~~

~~software~~

~~realtà virtuale~~

~~realtà mista~~

~~generativo~~

arte interattiva

~~codice creativo~~

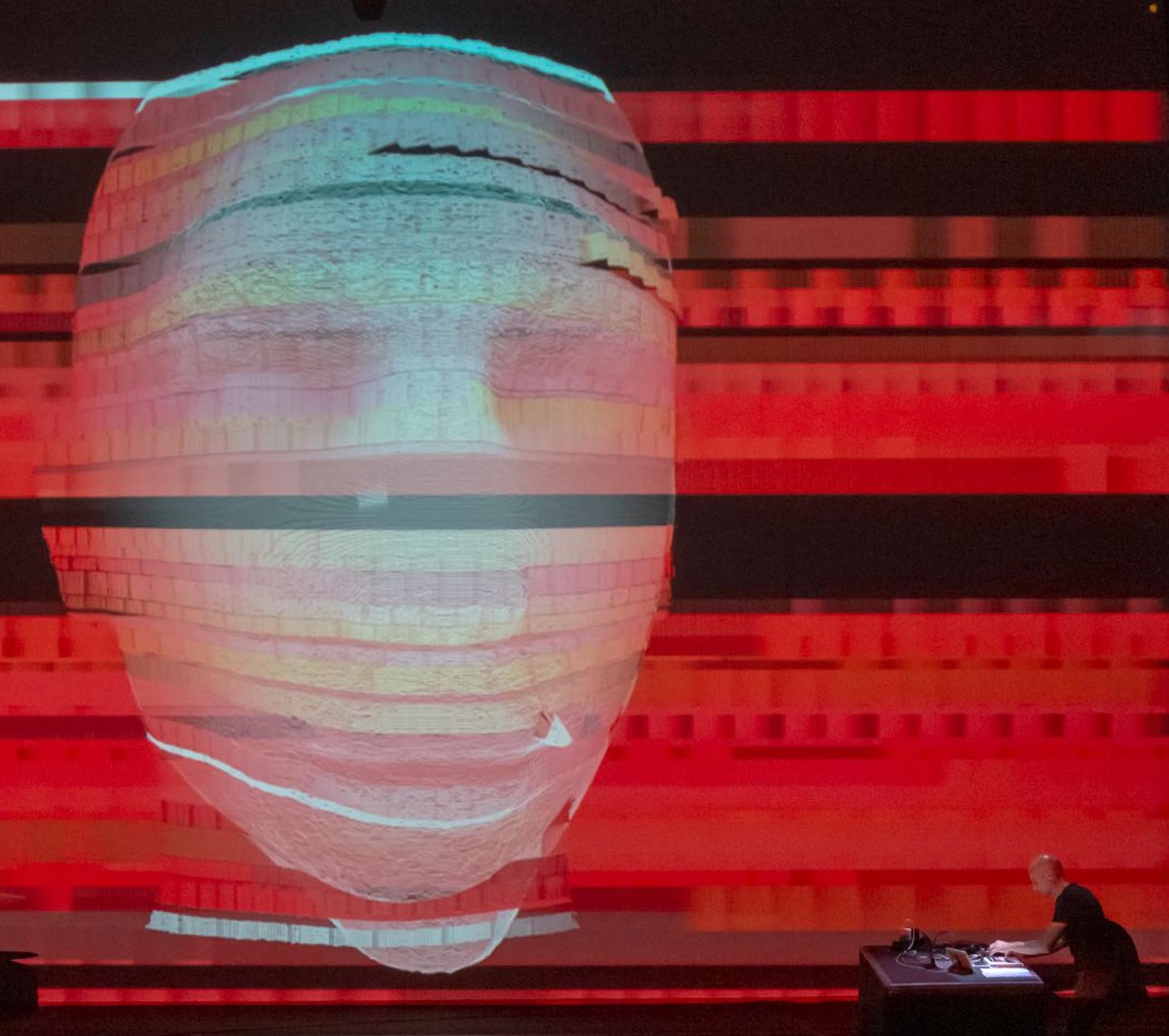
~~immersivo~~

~~computer art~~

~~intangibile~~

~~programmato~~

~~arte digitale~~



Paolo Scoppola è un **interactive media** artist votato alla sperimentazione di linguaggi e tecniche in dialogo continuo con il proprio tempo.

Le sue opere sono **installazioni** e **performance** multidisciplinari che superano la contrapposizione tra arte e tecnologie digitali

per mettere al centro il fattore **Umano** e ristabilire una **connessione** tra innovazione e patrimonio culturale.

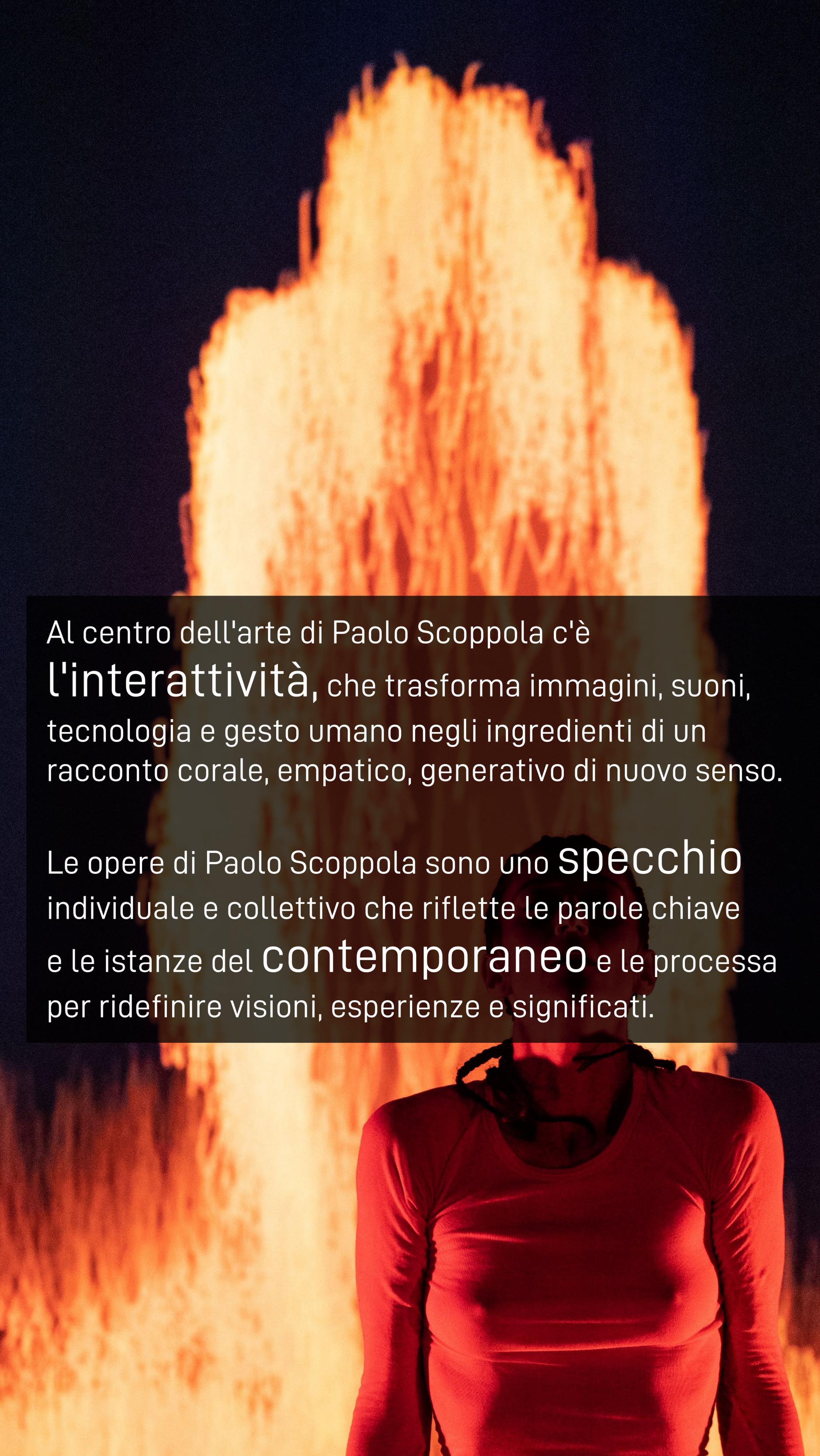


SOUNDMORPHOSIS

Performance / Concerto

Auditorium, Roma 2022





Al centro dell'arte di Paolo Scoppola c'è **l'interattività**, che trasforma immagini, suoni, tecnologia e gesto umano negli ingredienti di un racconto corale, empatico, generativo di nuovo senso.

Le opere di Paolo Scoppola sono uno **specchio** individuale e collettivo che riflette le parole chiave e le istanze del **contemporaneo** e le processa per ridefinire visioni, esperienze e significati.



Fare **interactive art** vuol dire sciogliere in una dimensione unica reale e immaginario, corporeo e intangibile, **analogico e digitale**: significa creare connessioni tra mondi apparentemente lontani, risolvere le contraddizioni del proprio tempo in una **sintesi creativa** emozionante.



IL DONO DELLA MASSA

Video installazione

Art Science Museum, Singapore 2016



L'arte interattiva
è uno specchio
e un invito
a esprimere il sé



L'interaction media artist è una figura dagli interessi molteplici. Paolo Scoppola unisce **fotografia, grafica, musica, programmazione** e ne fa gli ingredienti di un racconto che sposta il pensiero attraverso il rito e l'esperienza, proprio come la pittura lo sposta con un dipinto o la musica con una sinfonia.



BOLL

Video installazione

Teatro Miela, Trieste 2014

I contenuti delle videoinstallazioni e delle opere di Paolo Scoppola sono generati da **Software** realizzati dallo stesso artista che funzionano come **Sensori** immersi nello spazio per coglierne le **vibrazioni** umane e materiali.

L'artista, attraverso la tecnologia, cattura **percezioni** e immagini, stati d'animo e gesti e li trasforma in nuove immagini e in nuovi suoni **digitali**.





Per questo, quelle di Paolo Scoppola sono installazioni **empatiche**:

il **pubblico** non è semplice spettatore, ma è **protagonista** del processo creativo e contribuisce al respiro **collettivo** dell'opera, che diventa una tela aperta, in continuo divenire, mossa dall'imprevedibilità perché imprevedibile è il contesto stesso che la accoglie.

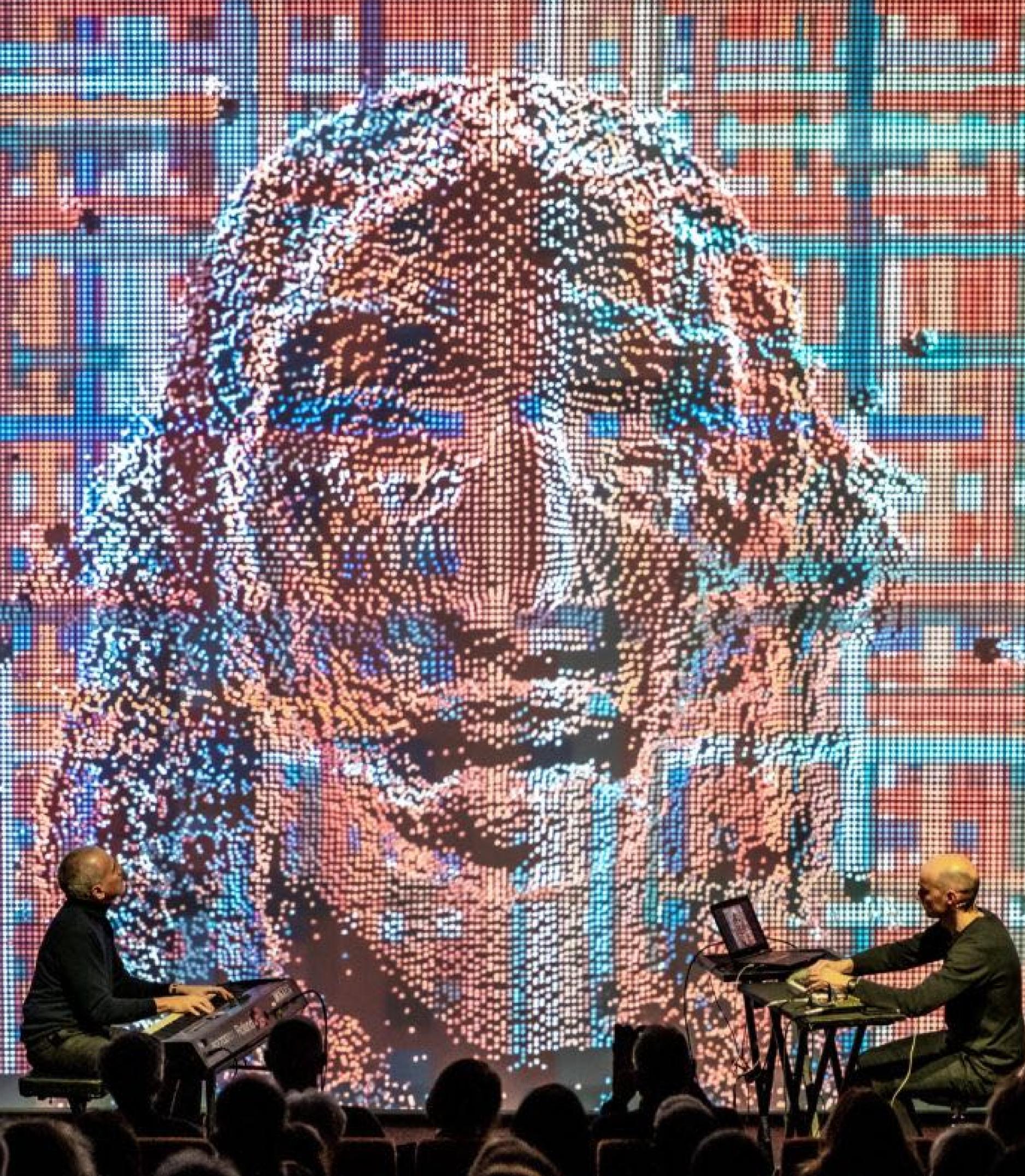


BUILT TO LAST

Performance / Danza

Graz, 2020





Un'opera interattiva è uno **scambio** incessante di **gesti**, visioni e significati tra l'artista, i suoi partner e il pubblico. Strumenti analogici (un pianoforte, un movimento di danza, la parola recitata) e digitali (computer e consolle) sono il medium che **genera** e processa nuovi **suoni**, nuove **parole** e nuove **immagini** e li mette in circolo in un gioco continuo di rimandi che contamina l'**IO** attraverso il **Noi** e viceversa.



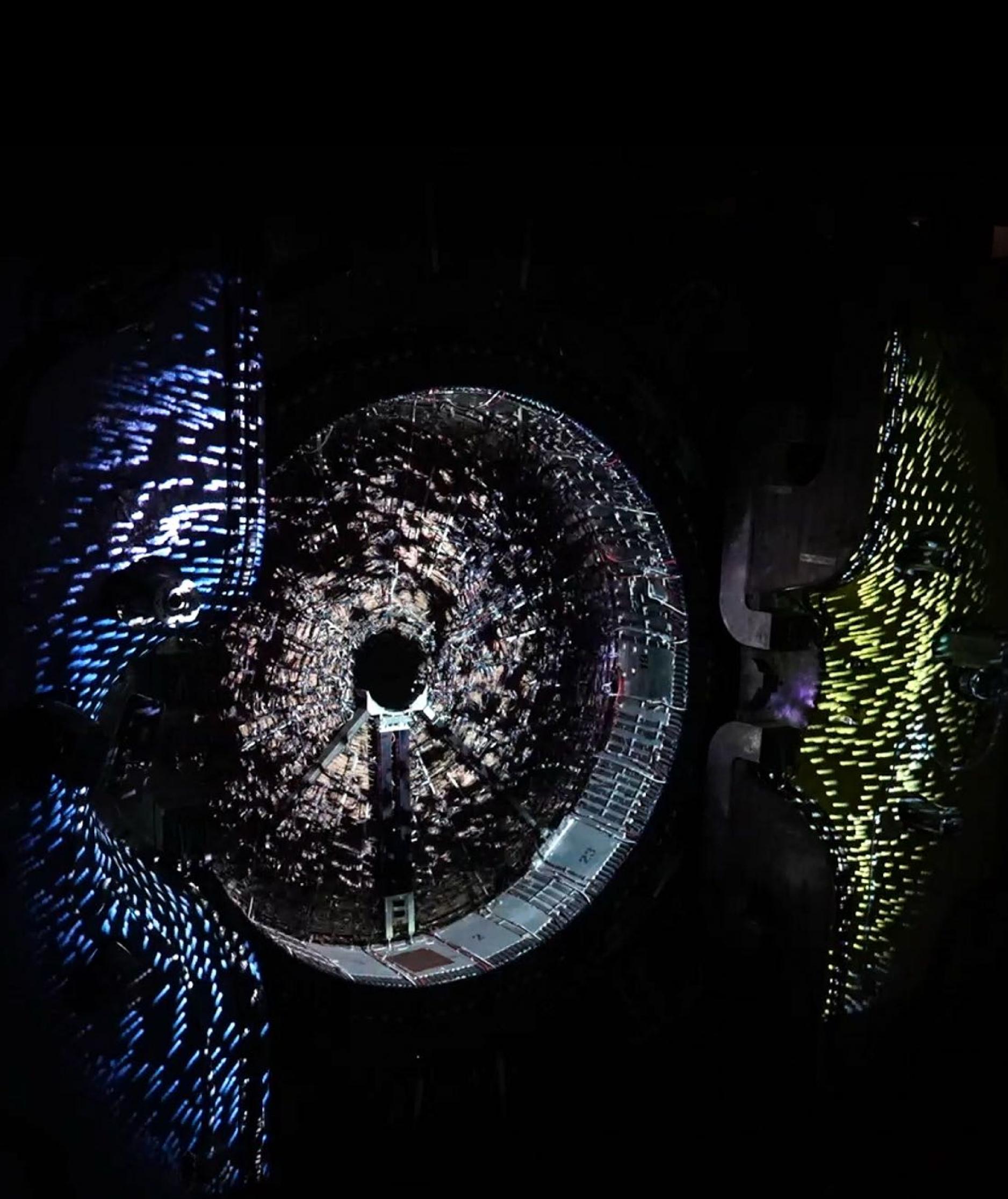
Se l'arte ha tradizionalmente (anche) una funzione didascalica, l'arte interattiva assolve a questa missione abbattendo la **barriera** tra l'artista-autore e il suo pubblico. Attraverso la tecnologia digitale, una video installazione diventa il modo per processare big data e filtrare la **storia**, analizzare questioni sociali e ambientali per restituirli al pubblico sotto forma di immagini, pattern e suoni. L'arte interattiva è un **affresco** digitale partecipato.



METEOMORPHOSIS

Video installazione

Fuorisalone, Milano 2016



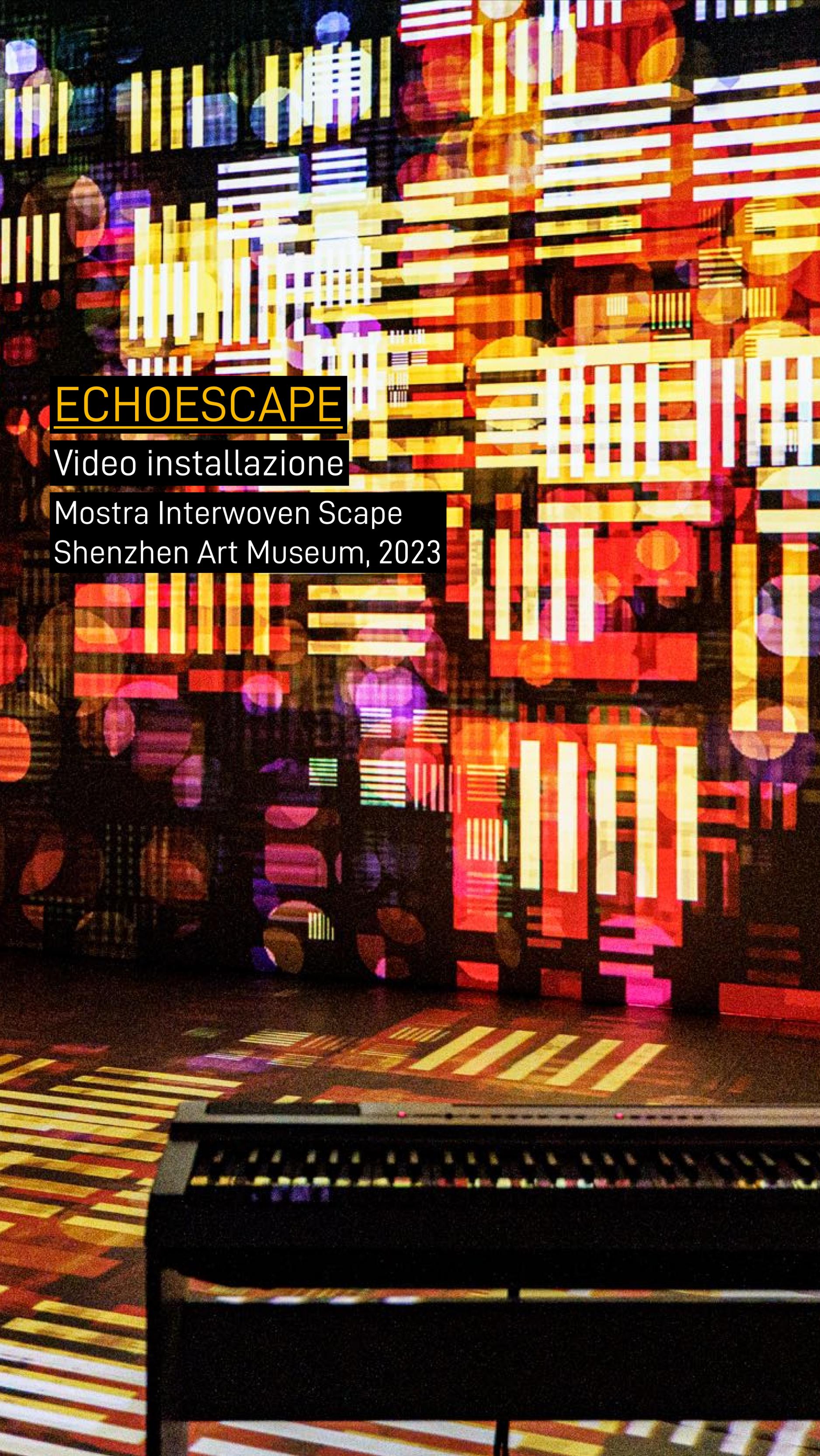
Dalla dimensione dell'**imparare**,
l'interactive art sposta il pubblico in quella dello
sperimentare: fenomeni, stati d'animo, leggi
della fisica e della natura, catastrofi ambientali,
fatti di cronaca e accadimenti storici non arrivano
sotto forma di nozioni o di mera rappresentazione
visiva, ma come la vibrazione che agisce
nell'**animo** e nella **mente**.

EXIT THE KING

Residenza d'artista / Teatro

Boston University, 2022





ECHOSCAPE

Video installazione

Mostra Interwoven Scape
Shenzhen Art Museum, 2023



www.paoloscoppola.com

contact@paoloscoppola.com

+39 339 1625089