

The background is a complex, abstract digital artwork. It features a dense, multi-layered pattern of fine lines and dots, creating a textured, almost fabric-like appearance. The color palette is vibrant and diverse, including shades of yellow, orange, red, pink, purple, and green, all set against a dark, almost black background. The overall effect is one of dynamic energy and intricate detail.

# PAOLO SCOPPOLA

Interactive Media Artist

intelligenza artificiale

algoritmo

generativo

codice

realtà virtuale

software

immersivo

realtà mista

arte interattiva

intangibile

codice creativo

programmato

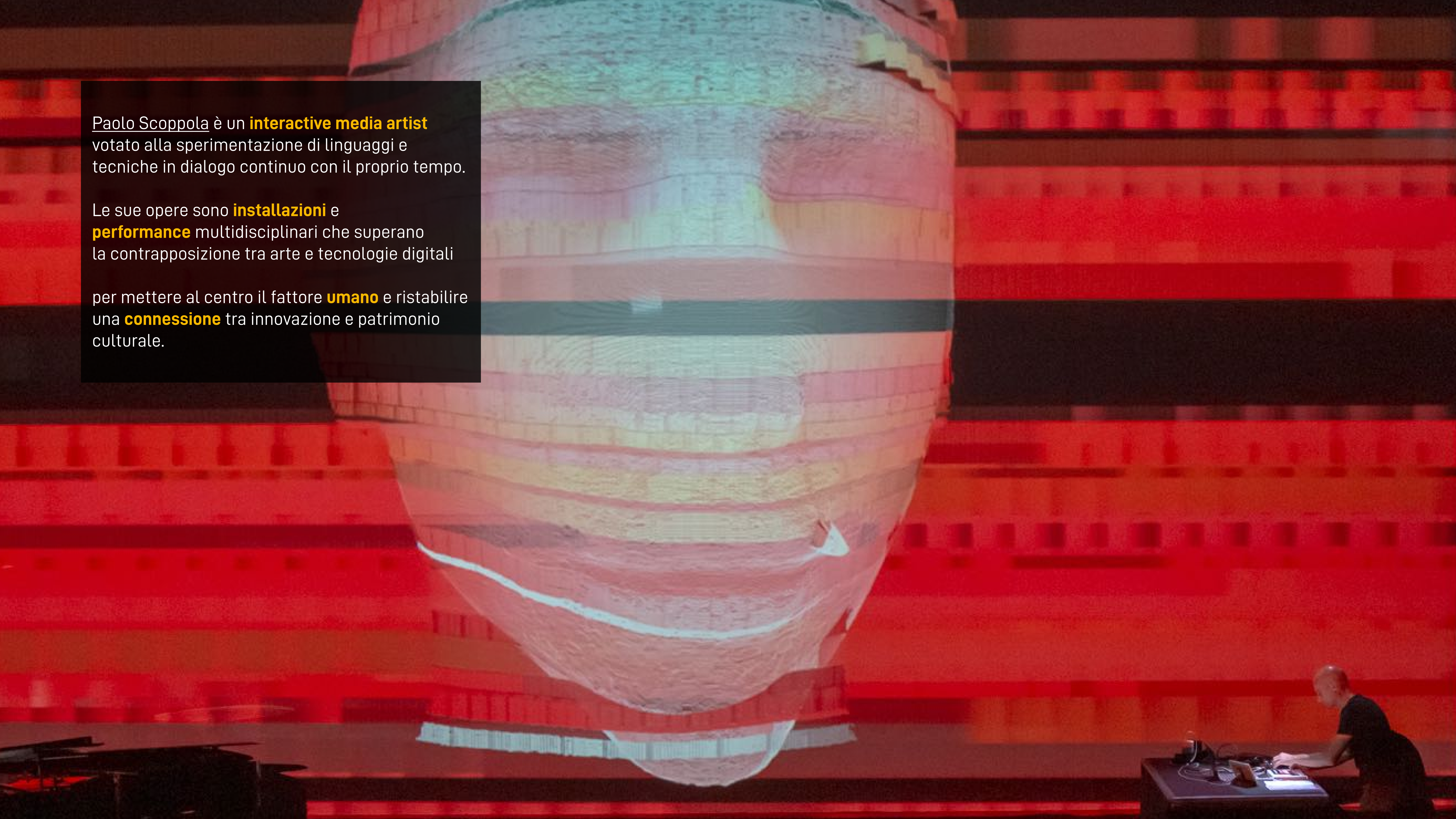
computer art

arte digitale

Paolo Scoppola è un **interactive media artist** votato alla sperimentazione di linguaggi e tecniche in dialogo continuo con il proprio tempo.

Le sue opere sono **installazioni** e **performance** multidisciplinari che superano la contrapposizione tra arte e tecnologie digitali

per mettere al centro il fattore **umano** e ristabilire una **connessione** tra innovazione e patrimonio culturale.



Al centro dell'arte di Paolo Scoppola c'è

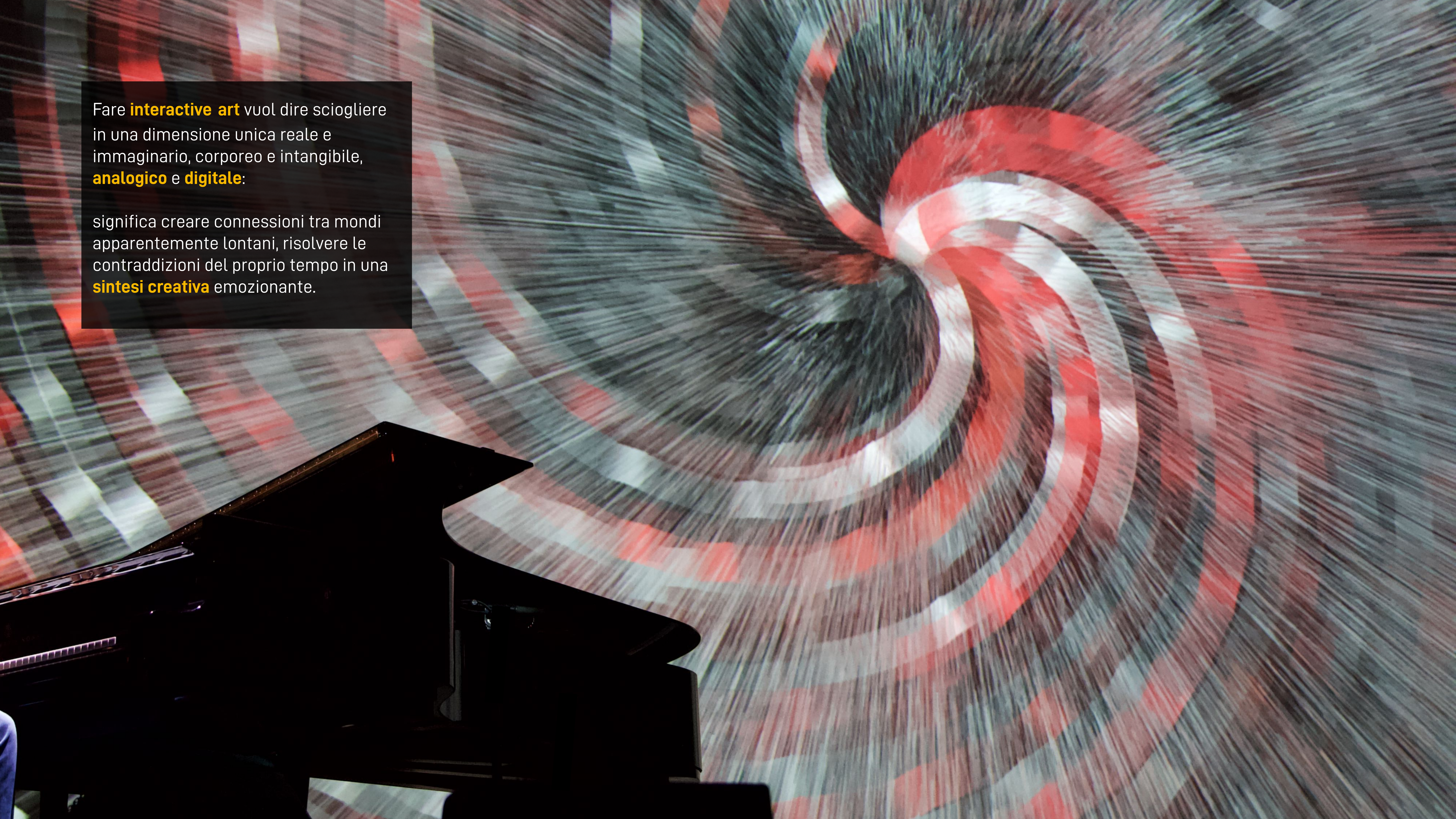
**l'interattività**, che trasforma immagini, suoni, tecnologia e gesto umano negli ingredienti di un racconto corale, empatico, generativo di nuovo senso.

Le opere di Paolo Scoppola sono uno **specchio** individuale e collettivo che riflette le parole chiave e le istanze del **contemporaneo** e le processa per ridefinire visioni, esperienze e significati.



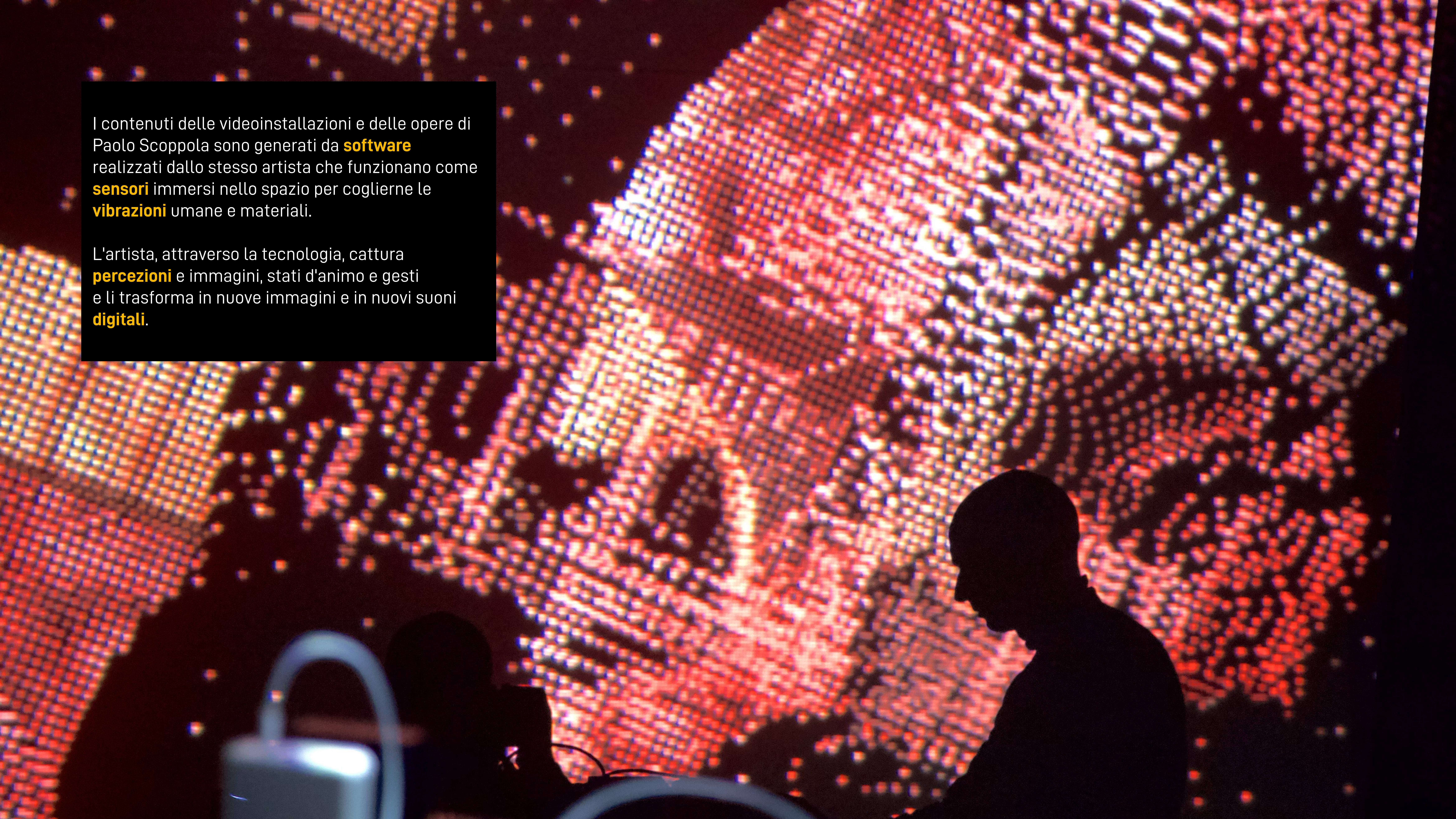
Fare **interactive art** vuol dire sciogliere in una dimensione unica reale e immaginario, corporeo e intangibile, **analogico** e **digitale**:

significa creare connessioni tra mondi apparentemente lontani, risolvere le contraddizioni del proprio tempo in una **sintesi creativa** emozionante.



L'interaction media artist è una figura dagli interessi molteplici. Paolo Scoppola unisce **fotografia, grafica, musica, programmazione** e ne fa gli ingredienti di un racconto che sposta il pensiero attraverso il rito e l'esperienza, proprio come la pittura lo sposta con un dipinto o la musica con una sinfonia.





I contenuti delle videoinstallazioni e delle opere di Paolo Scoppola sono generati da **software** realizzati dallo stesso artista che funzionano come **sensori** immersi nello spazio per coglierne le **vibrazioni** umane e materiali.

L'artista, attraverso la tecnologia, cattura **percezioni** e immagini, stati d'animo e gesti e li trasforma in nuove immagini e in nuovi suoni **digitali**.



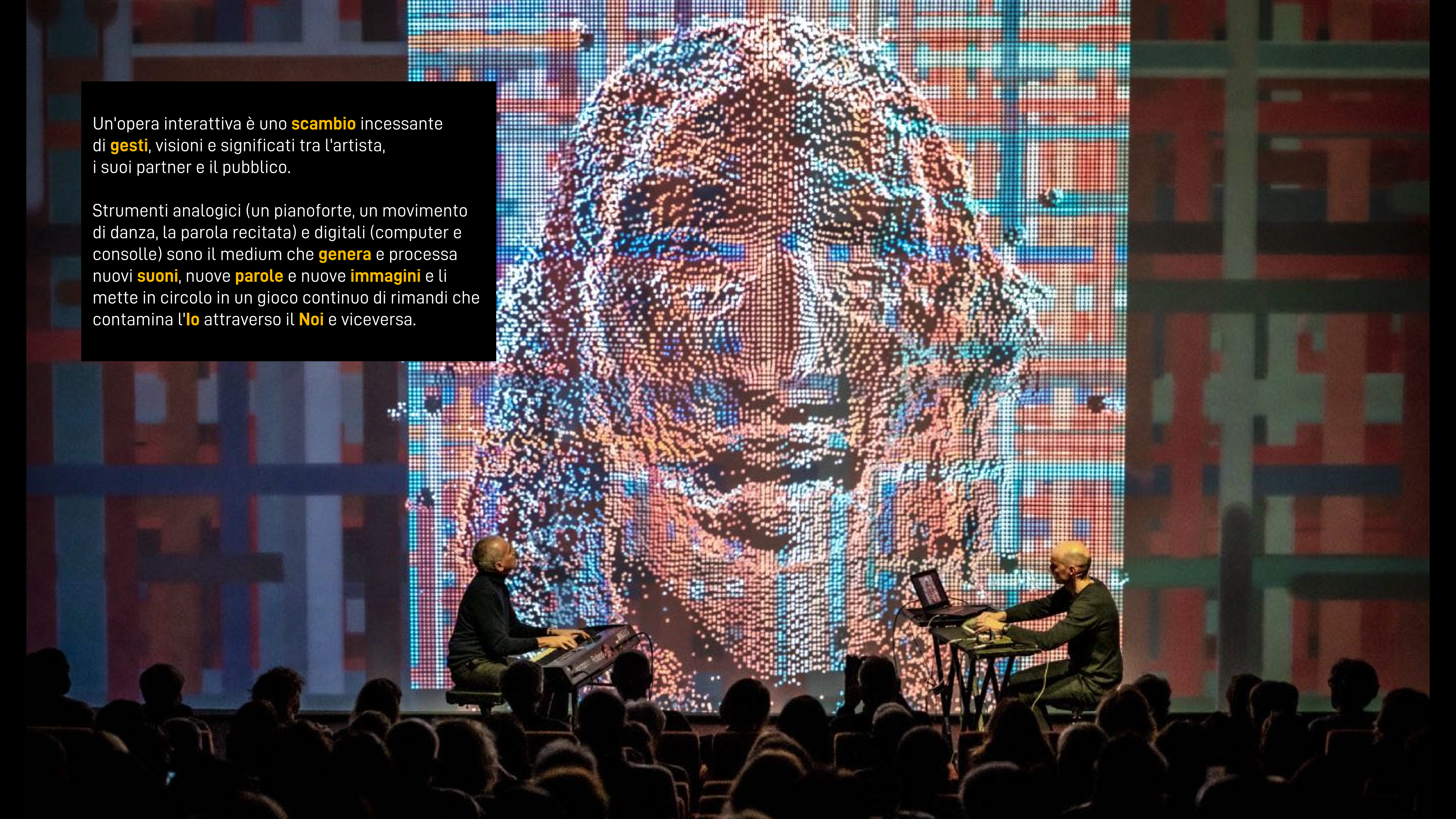
Per questo, quelle di Paolo Scoppola sono installazioni **empatiche**:

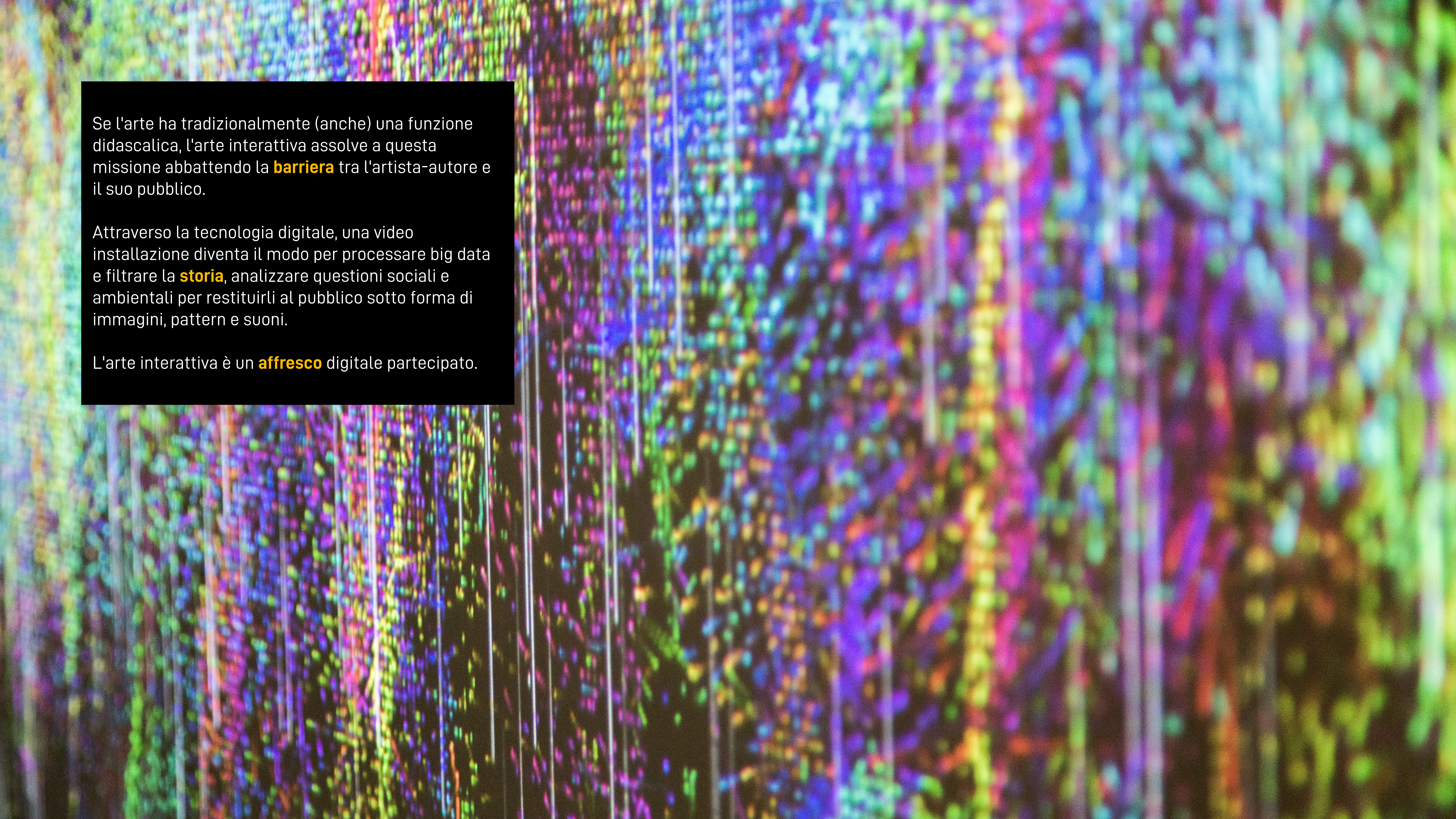
il **pubblico** non è semplice spettatore, ma è **protagonista** del processo creativo e contribuisce al respiro **collettivo** dell'opera, che diventa una tela aperta, in continuo divenire, mossa dall'imprevedibilità perché imprevedibile è il contesto stesso che la accoglie.



Un'opera interattiva è uno **scambio** incessante di **gesti**, visioni e significati tra l'artista, i suoi partner e il pubblico.

Strumenti analogici (un pianoforte, un movimento di danza, la parola recitata) e digitali (computer e console) sono il medium che **genera** e processa nuovi **suoni**, nuove **parole** e nuove **immagini** e li mette in circolo in un gioco continuo di rimandi che contamina l'**Io** attraverso il **Noi** e viceversa.





Se l'arte ha tradizionalmente (anche) una funzione didascalica, l'arte interattiva assolve a questa missione abbattendo la **barriera** tra l'artista-autore e il suo pubblico.

Attraverso la tecnologia digitale, una video installazione diventa il modo per processare big data e filtrare la **storia**, analizzare questioni sociali e ambientali per restituirli al pubblico sotto forma di immagini, pattern e suoni.

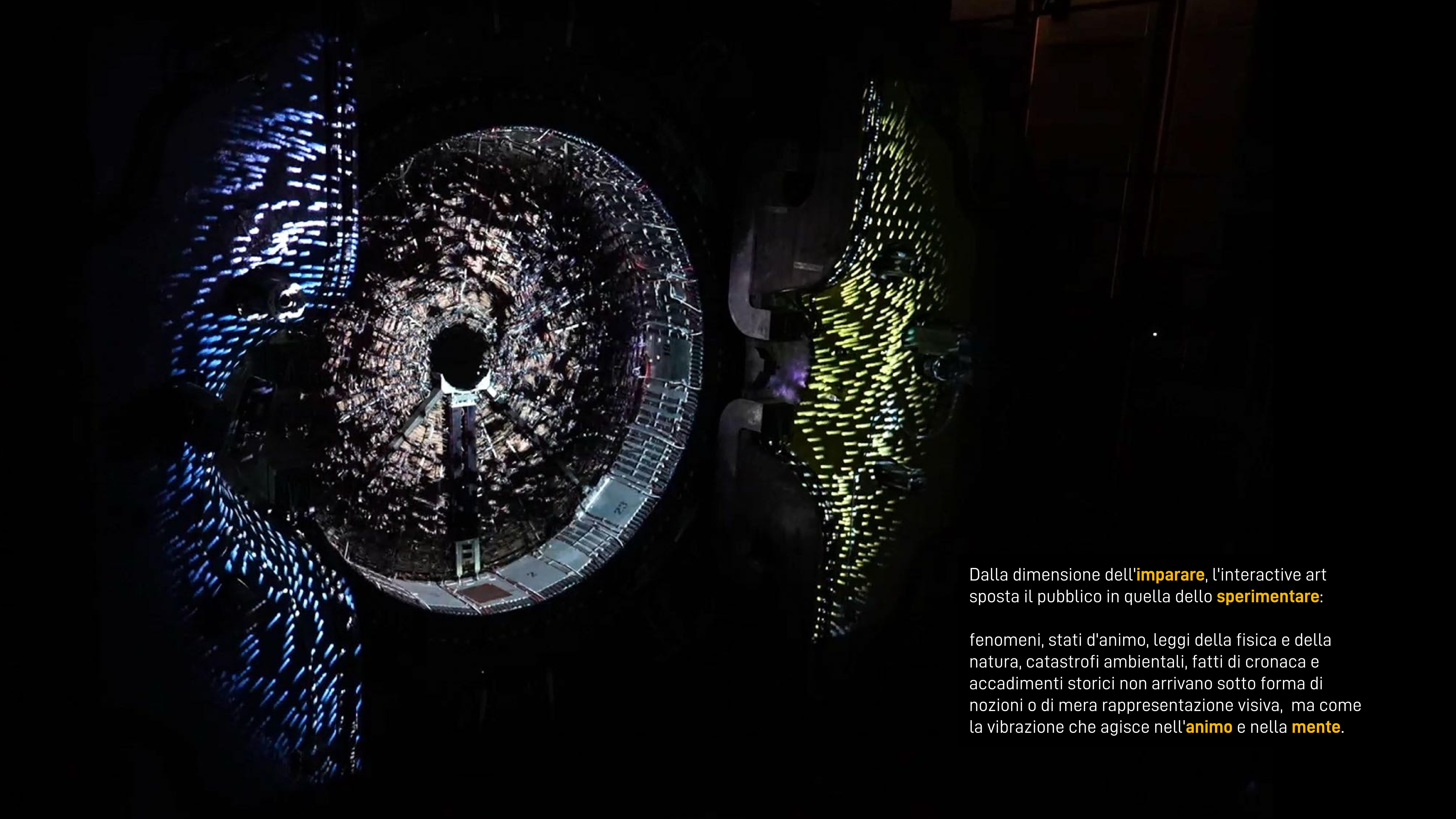
L'arte interattiva è un **affresco** digitale partecipato.



IL DONO DELLA MASSA

Video installazione

Art Science Museum, Singapore 2016



Dalla dimensione dell'**imparare**, l'interactive art sposta il pubblico in quella dello **sperimentare**:

fenomeni, stati d'animo, leggi della fisica e della natura, catastrofi ambientali, fatti di cronaca e accadimenti storici non arrivano sotto forma di nozioni o di mera rappresentazione visiva, ma come la vibrazione che agisce nell'**animo** e nella **mente**.

L'arte interattiva è uno specchio  
e un invito a esprimere il sé





**SOUNDMORPHOSIS**

Performance / Concerto

Auditorium, Roma 2022

**BUILT TO LAST**

Performance / Danza

Graz, 2020



An abstract artwork featuring four black silhouettes of human figures in various poses, outlined in white. The background is a vibrant, multi-colored composition of horizontal and vertical bands in shades of purple, blue, orange, red, and green, creating a dynamic and textured effect.

**METEOMORPHOSIS**

Video installazione

Fuorisalone, Milano 2016





**BOLL**

Video installazione

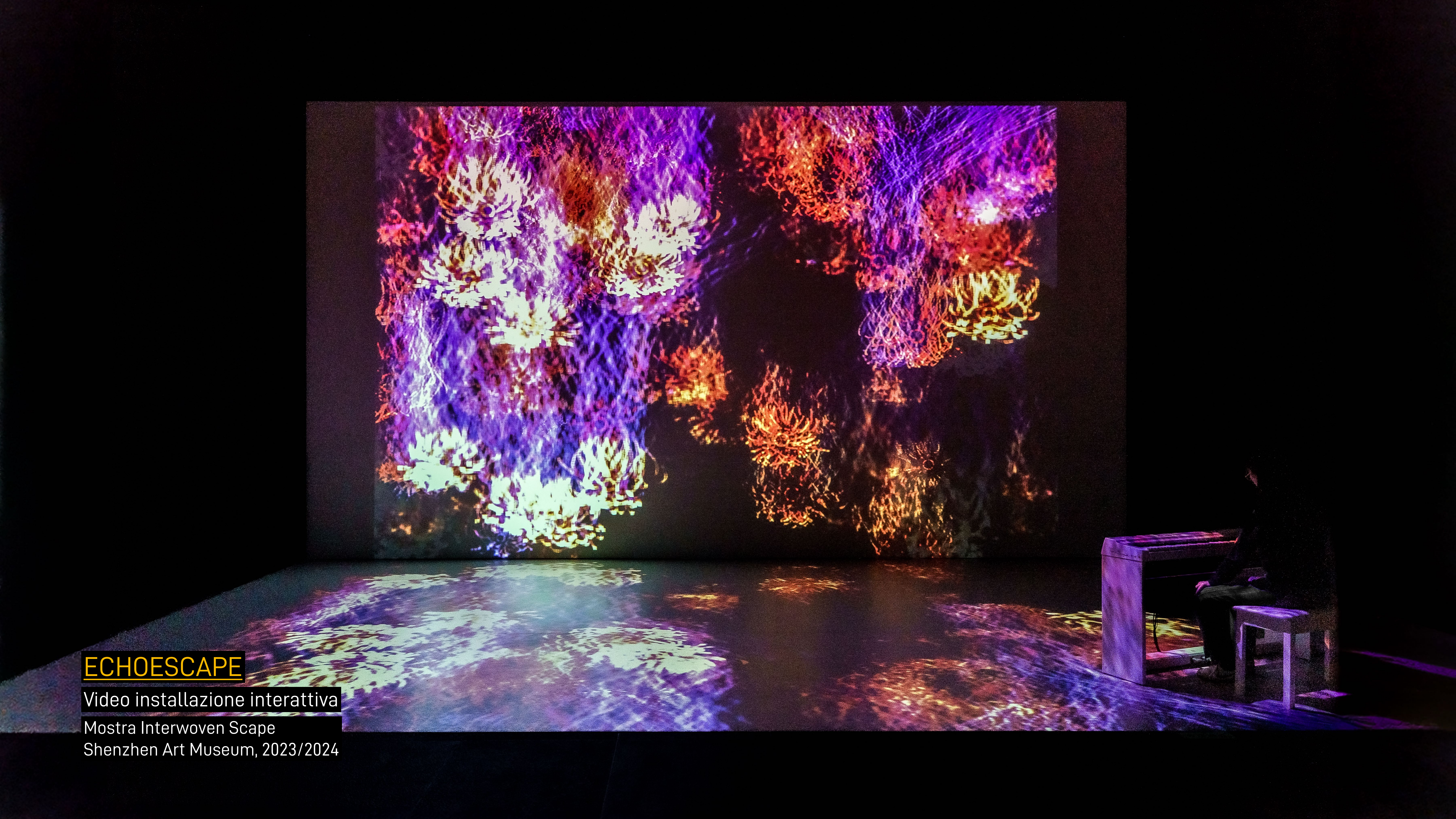
Teatro Miela, Trieste 2014

## EXIT THE KING

Residenza d'artista / Teatro

Boston University, 2022



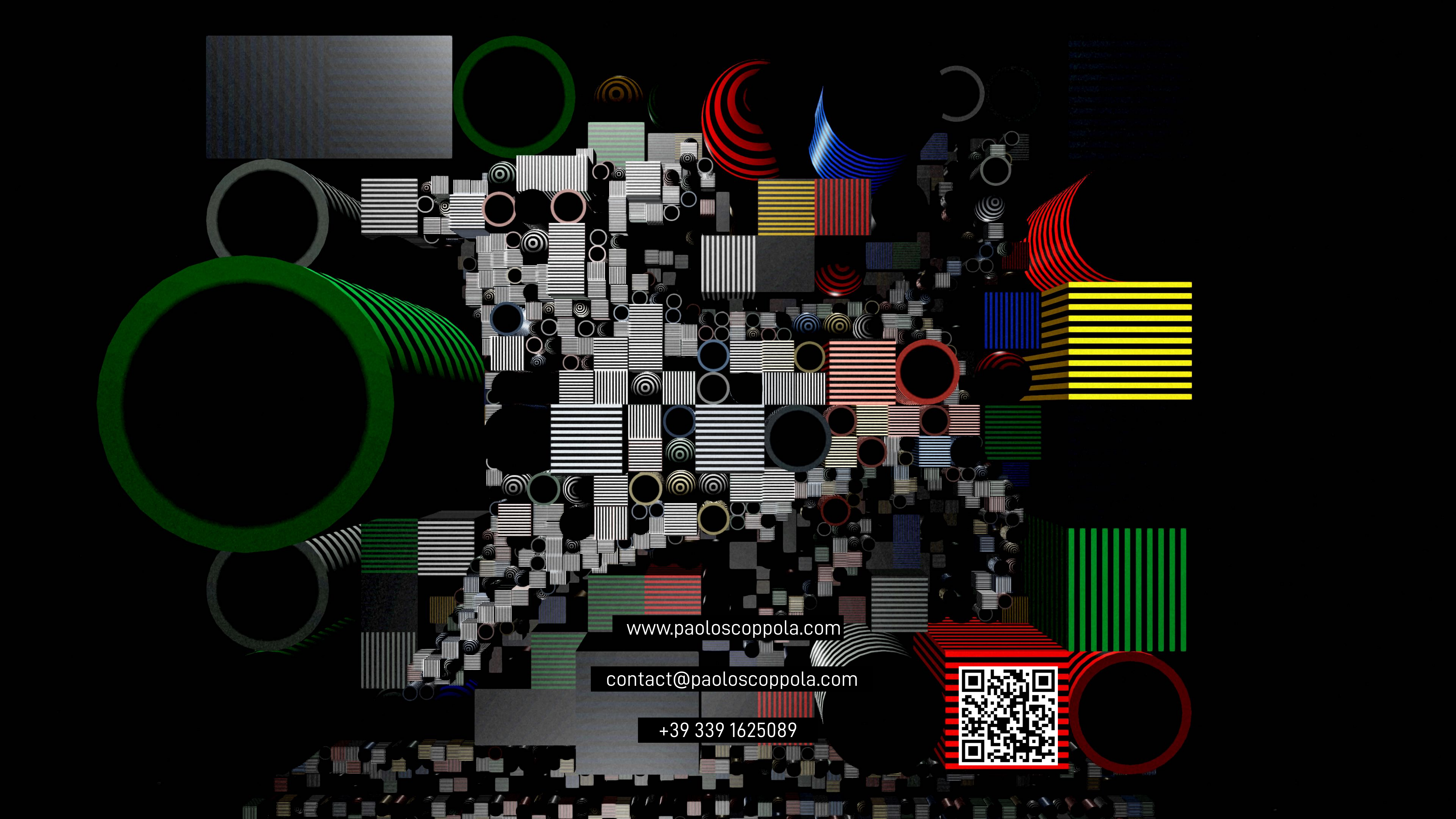


## ECHOESCAPE

Video installazione interattiva

Mostra Interwoven Scape

Shenzhen Art Museum, 2023/2024



[www.paoloscoppola.com](http://www.paoloscoppola.com)

[contact@paoloscoppola.com](mailto:contact@paoloscoppola.com)

+39 339 1625089

